

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 237»

Принято на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад № 237»

Утверждено
приказом по МДОУ «Детский сад № 237»
№ 01-11/74/3 от 30.08.2022

Т.В. Таргонская



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству
«Акварелька»

Возраст обучающихся 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Карандашова М.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы	3
1.2 Категория обучающихся	5
1.3 Ожидаемые результаты, способы определения их результативности	6
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание образовательной программы	14
5. Ожидаемые результаты освоения программы	17
6.1 Контрольно-измерительный материал	17
6. Список информационных источников	18

1. Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, состоящих перед образовательной областью «художественно-эстетическое развитие».

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее Программа «Акварелька») является программой художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-6 лет. Программа «Акварелька» разработана с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой (формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей).

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1.1 Актуальность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

В этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Это наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед детьми огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны

разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Для поддержки интереса, творческой активности ребенка необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Цель программы - развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Познавательные задачи - реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Развивающие задачи:

-развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- развивать мелкую моторику пальцев рук и глазомер.

Воспитательные задачи:

-формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

-воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

-воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Задачи обучения:

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор.

3. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей.

4. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей.

5. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами(кисть, карандаши, ножницы изобразительными техниками).

6. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и техникам изобразительной деятельности, желание действовать с ними.

7. Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования.

8. Учить интегрировать различные техники.

9. Приучать к самостоятельности деятельности, ответов и суждений;

10. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

При составлении программы учитывались основные принципы:

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Принцип воспитания и всестороннего развития в обучении позволяет развить у детей интерес к окружающему миру, сформировать познавательную любознательность, выработать трудолюбие, развить значимые навыки и умения (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности и т.д.;

1.2 Категория обучающихся.

Возрастной состав групп: 5-6 лет – один год обучения.

Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут договариваться между собой, распределять роли в игре и задания. Это возраст наиболее активного рисования. Развивается изобразительная деятельность детей. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и реальные ситуации из жизни детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Дети используют и называют различные детали конструктора. Дети могут конструировать из бумаги, из природного материала.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершать преобразования объекта, начинают понимать причинно-следственные связи. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования.

Кроме того, продолжает совершенствоваться операция обобщения, что является основой словесно логического мышления. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

В социальном плане дети становятся более ориентированы на сотрудничество, могут распределять роли в игровой деятельности, структурировать игровое пространство.

Развивается изобразительная деятельность, что выражается в высокой продуктивности, применением в конструировании обобщённого способа обследования образца, усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов.

Календарно-учебный график

Программа рассчитана на 8 месяцев с октября по май.– 32 часа за период обучения по программе.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие.

Групповое обучение позволяет формировать у ребенка нравственные черты личности, навыки сотрудничества в коллективной деятельности; воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого. Работа педагога с обучающимися, осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закреплении навыков, индивидуального подхода.

Язык обучения – русский.

Количество обучающихся: (рамки от 10 до 12 человек).

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 237»

1.3 Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

По окончании обучения по программе в первом полугодии обучающийся:

- эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.

По окончании обучения по программе во втором полугодии обучающийся:

- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю)
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе)
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей)

В ходе реализации Программы «Акварелька» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания и раздувания краски;
- «точечный рисунок»;
- рисование жесткой кистью (тычок).

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

2. Учебный план

п\п	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие (знакомство, обсуждение интересов детей, правила техники безопасности и поведения Игра с цветом. Теплые – холодные цвета.	1		1
2	Тема: Рисование гуашью, элементы аппликации из природного материала (гербарий - мох, листья, трава, иголки елочные, семена деревьев) «Гриб для ёжика»		1	1
3	Тема: Нетрадиционная техника рисования пальчиками «Ветка рябины»		1	1
4	Тема: Нетрадиционная техника рисования – оттиск листьями «Волшебные листья»	1	1	2
5	Тема: Нетрадиционная техника рисования – вилкой «Животные леса. Ёж»		1	1
6	Тема: Рисование красками (акварелью «Осеннее дерево под ветром и дождём»		1	1
7	Тема: Рисование тычком «Осенние краски леса»		1	1
8	Тема Рисование акварелью, восковыми мелками с элементами аппликации Коллективная работа «Аквариум для рыбок»		1	1
9	Тема: Рисование гуашью, методом тычка «Снеговик»	1	1	2
10	Тема: Рисование гуашью «Узоры на окне»	1	1	2
11	Тема: Лепка из теста «Новогодняя игрушка на ёлку»		1	1
12	Тема: Рисование гуашью,		1	1

	орнаменты, рисунки «Рукавичка»			
13	Тема Рисование ладошками «Снегирь на ветке»		1	1
14	Тема: Рисование гуашью, оттиск скомканной бумагой «Зимняя сказка»		1	1
15	Тема: Рисование гуашью «Узоры на тарелочке»		1	1
16	Тема: Изготовление магнита. Квиллинг, аппликация «Подарок для папы»	1	1	2
17	Тема: Открытка. Аппликация Изготовление элементов «Подарок для мамы»		1	1
18	Тема: Роспись гуашью «Хохломская роспись на ложке»	1	1	2
19	Тема: Рисование акварелью «Путешествие по радуге»	1	1	2
20	Тема: Рисование акварелью, кляксография «Бабочка»		1	1
21	Тема: Рисование гуашью с элементами аппликации «Космическая ракета»		1	1
22	Тема: Рисование гуашью, пластилинография «Божья коровка»		1	1
23	Тема: Рисование гуашью, пластилинография «Подсолнух»		1	1
24	Тема: «Кляксография, гуашь Салют»		1	1
25	Тема: Рисование восковыми карандашами «Улитка»		1	1
26	Тема: Рисование ладошками Коллективная работа «Солнышко»		1	1
	Итого			32

3. Календарный учебный график

месяц	Тема занятия	Творческий замысел и задачи	Методические приемы	Оборудование
октябрь	Вводное занятие (знакомство, обсуждение интересов детей, правила техники безопасности и поведения Игра с цветом. Теплые – холодные цвета.	Учить понимать красоту и выразительность красок. Закрепить понятие «Теплые – холодные цвета». Развивать композиционные навыки.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Акварель бумага, салфетки
октябрь	Тема: «Гриб для ёжика»	Учить понимать красоту и выразительность материалов в изображении природы. Развивать композиционные навыки.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь гербарий - мох, листья, трава, иголки елочные, семена
октябрь	Тема: «Ветка рябины»	Учить передавать единство формы, цвета и декора в образе деревьев. Развивать чувство композиции. Познакомить с техникой монотипия. Нетрадиционная техника рисования пальчиками	1. Беседа 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, краски для рисования пальчиками
Октябрь-ноябрь	Тема: «Волшебные листья»	Нетрадиционная техника рисования – оттиск листьями Развивать способность к формообразованию методом оттиска.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	цветной картон, гуашь, кисти, природный материал

ноябрь	Тема: «Животные леса. Ёж»	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции. Нетрадиционная техника рисования – вилкой	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, акварель, кисть, пилка пластиковая
ноябрь	Тема: Рисование дерево под ветром и дождём»	Учить передавать в материале особенности формы дерева.. Совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении ветки дерева..	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, красками акварель.
ноябрь	Тема: «Осенние краски леса»	Развивать способность к формообразованию (линией, объёмом). Рисование тычком. передавая особенности настроения, окраски и размещения в пространстве	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, ватные палочки
ноябрь	Тема: Коллективна я работа «Аквариум для рыбок»	Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности, с последующим изображением в материале. Рисование акварелью, восковыми мелками с элементами аппликации	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, акварель, восковые мелки цветная бумага
декабрь	Тема: «Снеговик»	Рисование гуашью, методом тычка. Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать обучение нетрадиционной технике	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	тонируванна я бумага, гуашь, кисти
декабрь	Тема: «Новогодняя игрушка на ёлку»	Лепка из теста. Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить	1. Беседа. 2. Показ приемов лепки. Роспись. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	кисти, гуашь, тесто соленое

Декабрь-январь	Тема: «Узоры на окне»	Учить передавать ажурность линий снежинок в круге, строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Отрабатывать умения неотрывного изображения вертикальных линий концом кисти, свободно двигаться в	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	тонируемая бумага голубого цвета, гуашь белого, фиолетового цветов, кисти.
январь	Тема: «Рукавичка»	Учить передавать линией, цветом форму украшения. Закреплять графические навыки в изображении прямых, пересекающихся линий, дуг, штрихов.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь
январь	Тема «Снегирь на ветке»	Рисование ладошками Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Альбомный лист Гуашь; Кисть «щетина» № 6 и «белка» № 3
февраль	Тема: «Зимняя сказка»	Рисование гуашью, оттиск скомканной бумагой. Развивать способность к формообразованию методом оттиска.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь.
февраль	Тема: Рисование гуашью «Узоры на тарелочке»	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности, учить дорисовывать детали объектов	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, фломастеры кисти
февраль	Тема: Изготовление магнита. Квиллинг, аппликация «Подарок для папы»	Изготовление магнита. Квиллинг, аппликация - показать выразительные особенности данной техники.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Картон, бумага для квиллинга

март	Тема: Открытка. «Подарок для мамы»	Аппликация. Изготовление элементов Изучение природных форм на примере образа цветов. Формировать навыки построения композиции.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, кисти, цветная бумага
март	Тема: «Хохломская роспись на ложке»	Роспись гуашью. Развивать творческое воображение, внимание, эстетический вкус, умение соотносить увиденное с собственным опытом. Закреплять умения работать с красками, смешивать цвета на палитре.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти.
Март-апрель	Тема: «Путешествие по радуге»	Рисование акварелью Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, карандаш Акварель.
апрель	Тема: «Бабочка»	Рисование акварелью, кляксография, учить передавать цветом эффект освещенности, солнечного света.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, золотая гуашь, простой карандаш, трубочка
апрель	Тема: «Космическая ракета»	Рисование гуашью с элементами аппликации	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	бумага, гуашь, кисти, цветная бумага
апрель	Тема: «Божья коровка»	Рисование гуашью, пластилинография. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции.	1. Беседа. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Тонированный лист Картон, Гуашь, пластилин

апрель	Тема «Подсолнух »	Рисование гуашью. Закреплять композиционные умения, учить передавать образ цветущего растения по средствам метода тычка.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, ватные палочки
май	Тема: «Салют»	Кляксография. Закреплять умения работать с красками, смешивать цвета на палитре	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь, кисти, салфетки, трубочка для коктейля
май	Тема: Рисование восковыми карандашам и «Улитка»	Рисование восковыми карандашами. Закреплять навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать творческое и логическое мышление, воображение, зрительную память.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, восковые карандаши
май	Тема: «Солнышко»	Рисование ладошками Коллективная работа. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения.	1. Беседа. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	бумага, гуашь

4. Содержание образовательной программы

В основе Программы “Акварелька” – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Количество часов за учебный год – 32 часа.

Программа рассчитана на один год обучения (для детей 5-6 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, раскрывает возможность применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством которых является универсальность использования.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Используемые материалы:

акварельные краски, гуашь;
восковые и масляные мелки, свеча;
ватные палочки;
поролоновые печатки;
овощные штампы;
стаканы для воды;
подставки под кисти; кисти;
клей ПВА;
ножницы;
пластилин;
картон;
бумага для рисования;
цветная бумага;
картон

Методы и приемы:

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, показ педагога.

Словесный метод включает в себя: беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Все методы используются в комплексе.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные техники, используемые на занятиях: тычок жесткой кистью, тычок ватной палочкой, восковые мелки и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек, кляксография, отпечаток смятой бумагой.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от

маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

5. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе обучающийся:

- Эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.
- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж)

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю)
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе)
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей)

В ходе реализации Программы «Акварелька» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания и раздувания краски;
- «точечный рисунок»;
- рисование жесткой кистью (тычок).

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

6.1 Контрольно-измерительный материал

Тест «Незаконченный рисунок» Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А 4.

Материалы: лист А 4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик. Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из объектов композиции. второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

6. Список информационных источников

Перечень программ:

1. Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва: Просвещение, 2004. 160 с.
2. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А.В. Размыслова. Москва: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. 160 с.

Перечень учебно-методической литературы:

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые. Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 32 с.
2. Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. 207 с.
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Москва: ТЦ «Сфера», 2000. 80 с.
4. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. 112 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В 2 частях. Часть 1. Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 80 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В 2 частях. Часть 2. Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 72 с.
7. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. 108 с.
8. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С.В. Кузнецова, Е.Б.Рудакова, Е.А. Терских. Ростов -на -Дону: Феникс, 2011. 221 с.

Перечень наглядных пособий:

1. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
4. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
5. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
6. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».