**ПРОЕКТ** «**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**»

**ЦЕЛЬ:**

Развитие музыкальных, творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

**ЗАДАЧИ**:

**Обучающие**:

1. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них;

2. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

3. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах;

**Развивающие**:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание;

3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;

**Воспитательные:**

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

3. Воспитание творческой инициативы.

**ТИП** **ПРОЕКТА**: творческий, долгосрочный

**СРОКИ:** 1.10.2015 - 1.05.2017.

**РУКОВОДИТЕЛЬ** **ПРОЕКТА**: Музыкальный руководитель - Ячменева Ольга Владимировна.

**УЧАСТНИКИ** **ПРОЕКТА**: Дети старшего возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

**ОСНОВА** **ПРОЕКТА**: Становление творческой личности ребенка через развитие его музыкальныхспособностей посредством обучения его игре на детских музыкальных инструментах, выявление одаренных детей.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**: В результате развивающих занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному  музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

**ПРОДУКТ** **ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**: Занятие - концерт «Веселые музыканты», конкурс рисунков «Мы рисуем музыку»,презентация «Наш оркестр», итоговое занятие : «Музыкальная шкатулка».

**МАТЕРИАЛЫ И РЕСУРСЫ**: Детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты, музыкальный центр, мультимедийный проектор, фонотека, портреты композиторов, картотека музыкальных инструментов, картотека загадок и стихов о музыкальных инструментах, коллекция музыкальных инструментов в миниатюре компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

**Актуальность темы**:

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детскойиндивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

 Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Эти три средства составляют главное содержание орфовской музыкальной педагогики. Музыкальное воспитание по Орфу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям».*(Э. Жак-Далькроз)*.

 Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания».*(Э. Жак-Далькроз)*.

 Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой Т. А. Боровик, В. А. Жилина, основанные на системе К. Орфа.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на субъект, а не объект воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Карл Орф - творец уникальной концепции музыкального образования для детей считал, что «удобрения обогащают земли и позволяют зернам прорасти, и, как и музыка, вызывает у ребенка силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». Музыка является одной из сторон жизни, а «жизнь- главный предмет школьного обучения» (по образному выражению Д. Родари*)*.

Элементарная музыка предназначается не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

Следуя этим советам, занятия организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров- детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам.

Элементарное музицирование использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

 Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой:

 «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка - “учимся, делая и творя**”**, поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

**Этапы ,описание, сроки, ответственные:**

**1этап - подготовительный** - Работа с методической литературой; -. сентябрь 2015-октябрь 2015г. Ответственный - музыкальный руководитель.

* Подбор музыкального репертуара;
* Разработка перспективно-тематического плана;
* Разработка конспектов занятий;
* Диагностика музыкально –творческих способностей детей старшего возраста;
* Подбор иллюстраций, создание картотеки музыкальных инструментов;
* Приобретение новых музыкальных инструментов;

**2этап - основной** - Цикл развивающих занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.- октябрь 2015-май2017..Ответственный - музыкальный руководитель

.

* Индивидуальные занятия, помогающие одаренным детям показать свои способности, проявить знания и умения в игре детских на музыкальных инструментах;
* Выступление на детских утренниках;
* Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.
* Оформление стендовой информации для родителей;
* Организация музыкальных уголков в группах;
* Приобщение родителей к оснащению музыкальных уголков;
* Кружок для воспитателей (на котором воспитатели взрослые учатся играть на музыкальных инструментах, для дальнейшей помощи детям).

**3 этап** **– заключительный**

* Доминантное музыкальное занятие «Путешествие по стране музыкальных инструментов»- Февраль 2016;
* Занятие концерт «Веселые музыканты» май 2016;
* Конкурс рисунков «Мы рисует музыку»- ноябрь 2016;
* Участие в фестивале – «Лети планета детства».май 2016.
* Оформление фотовыставки январь 2017;
* Презентация «Наш оркестр» - май2017.

Методическая литература:

1. Барсова И. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1969

2. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1985

3. Ветлугина Н. А**.**Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976

4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1978

5. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968

6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947

  

 

 ![C:\Users\Q\Pictures\DSCN0504.AVI_snapshot_00.36_[2017.02.04_20.36.38].jpg]()

 ![C:\Users\Q\Pictures\Лети, планета детства, 29.04.2016.mp4_snapshot_00.54.11_[2017.02.04_22.08.08].jpg]()