**Мастер-класс «Пальчиковый театр».**

**Пальчиковый театр** - это сюжетно-ролевая игра. Это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Что представляет собой пальчиковый театр?

 Набор фигурок для кукольного театра состоит из небольшого количества куколок-героев, каждую можно одеть на свой пальчик. Обычно такие наборы объединяют персонажей из той или иной сказки, иногда объединение идет по тематическому принципу – набор фигурок животных, людей, разных предметов, их можно использовать в качестве декораций.

**Цель пальчикового театра—** всестороннее развитие и воспитание ребёнка. Пальчиковый театр :

• стимулирует развитие мелкой моторики;

• знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;

• помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.);

• развивает воображение, память, мышление и внимание;

• помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;

• формирует творческие способности и артистические умения

Уникальность пальчикового театра состоит еще в том, что это авторские творения ручной работы. Пальчиковые куклы сделаны с душой и несут в себе творческую энергию, которая способна передаваться тому, кто держит их в руках.

**Виды пальчикового театра:**

* Бумажный или картонный. Самый простой, быстро изготавливаемый, но недолговечный.
* Деревянный. Фигурки напоминают маленьких матрёшек, стандартно они упакованы в тематические коробочки, которые пригодны для применения в качестве декораций.
* Вязаный. Куклы выглядят «живыми», они очень мягкие и приятные тактильно.
* Фетровый. Самый популярный вариант. Персонажи из фетра получаются яркими, прочными, а сам материал комфортный в работе.
* Из бросового и природного материала. Материалом могут послужить различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т. д..
* Из пластилина.

Сейчас мы остановимся на некоторых из них.

**1.Пальчиковый театр из картона.**

Пальчиковый театр из картона относится к виду бумажного театра.

**Пальчиковый театр из бумаги** — это набор фигурок персонажей из различных сказок, которые надеваются на пальчики. Также могут быть самодельные декорации: дома, деревья, кусты, предметы, сделанные из бумаги.

Изготовление фигурок для пальчикового театра из бумаги может быть разным, например:

**- Плоские фигурки.** Эскизы с персонажами вырезают, сворачивают в трубочку в виде конусов или цилиндров и склеивают края. Минифигурки надеваются на пальцы сверху.
**- Объёмные куклы**. Сначала готовят эскизы кукол: вырезают фигурки или рисуют персонажи для будущей постановки. Затем формируют миниатюрные куклы в технике оригами. В итоге склеивают фигурки.
**- Пальчиковые куклы с отверстиями**. Потребуется белый или цветной картон, так как куклу необходимо вертикально удерживать на пальцах. На готовых эскизах ножницами или канцелярским ножом вырезают два и более круглых отверстия. Ребёнок продевает в отверстия пальцы. Таким образом у персонажа появляются лапки, хобот или хвост, которые могут двигаться.

К изготовлению пальчикового кукольного театра из бумаги можно привлечь и самого ребёнка. Этот процесс может оказаться для него достаточно увлекательным. Малыш помладше сможет нарисовать мордашку, а ребёнок постарше - выполнить весь процесс полностью самостоятельно, под руководством взрослого.

Так как наша годовая тема туризм и мы с детьми постоянно беседуем о заботе экологии, о бережном отношении к природе, о сортировке мусора. Исходя из этого я решила взять тему пальчиковый театр из вторичного сырья.

Вторичное сырьё — это отходы производства или потребления, которые после переработки можно использовать повторно.

Я выделила у театра такие плюсы как:

* Экономичность;
* Быстро изготавливаемость;
* Уникальность;

**2. Пальчиковый театр в технике оригами.**

Оригами относится к бумажному пальчиковому театру.

**Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

 **Виды и техники оригами.**

1)Модульное оригами.

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

2)Простое оригами.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

3) Складывание по развёртке.

Развёртка (англ. crease pattern; паттерн складок) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки базовой формы модели, и далее остается только придать ей вид, согласно модели фотографии автора. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

4)Мокрое складывание.

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

**Формат бумаги.**

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники.

Основные направления оригами:

- создание фигур. - применение фигур в оформление помещений, подарков, аппликации. - развитие речи ребенка, выражающееся в обыгрывании готовых фигурок по сюжетам известных детских произведений - расширение кругозора за счет сообщения сведений различного характера. - информация экологического характера: изготовление фигурок животных, насекомых, растений. - сведения о геометрических понятиях: дети учатся действовать с бумажным листом конкретной формы ,получают геометрические фигуры в ходе складывания.

**3. Пальчиковый театр из пластилина.**

Все дети, без исключения, любят лепить и это доказанный факт. Ведь это так увлекательно: взять кусочек пластилина или теста, пусть даже небольшого размера и превратить его во что угодно.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Воздушный (легкий) пластилин – это материал нового поколения, представляет собой мягкую податливую массу, способную затвердевать на воздухе. Выполненная из него поделка будет долго радовать своего творца и может стать отличной игрушкой. Именно поэтому возникла идея по внедрению воздушного пластилина в работу с детьми дошкольного возраста, а именно в пальчиковый театр.

Пальчиковый театр - это первый мини - театр в жизни ребенка. Дети с удовольствием берутся обыгрывать сказочные истории и их героев. А если для таких игр имеются подходящие атрибуты, то конечно же игра становится интересней и ярче детские эмоции.

В отличие от обычного пластилина, современный воздушный имеет ряд преимуществ, таких как: высокая степень эластичности; не требует предварительного разогревания в руках и разминания; хорошо сохраняет форму поделки после затвердевания; не прилипает к рукам и поверхности , не оставляет пятен на одежде ввиду отсутствия жиров в составе; не теряет декоративных свойств; после высыхания материал не дает усадки, но при механическом воздействии может оказаться ломким; после высыхания масса легко поддается окрашиванию или склеиванию с необходимой поверхностью; легко смешивается между собой для получения новых цветовых решений.

*Теперь мы остановимся на теме: «Путешествие с использованием нетрадиционных пальчиковых игр»*

**Пальчиковые игры** - универсальный, дидактический и развивающий материал. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка, и мозговая деятельность активизируется. У нас в России с малых лет учат играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую», только называлось это не пальчиковая гимнастика, а фольклорная потешка.

Игры эти очень эмоциональные. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» -это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихотворений при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Развивая мелкую моторику рук через использование пальчиковых игр, мы воздействуем на весь организм в целом.

Благодаря пальчиковой гимнастике и пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие упражнения и игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком.