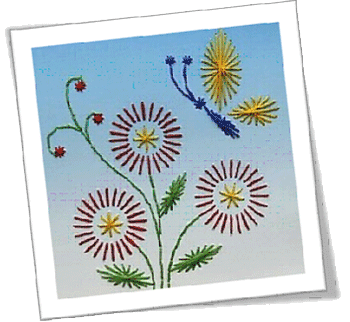
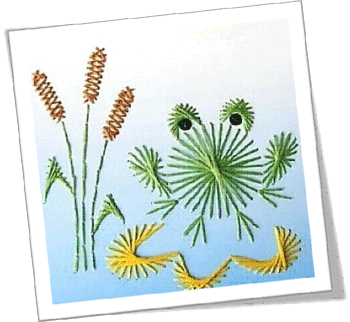
Подготовила воспитатель гр. «Мечтатели»

Сергеева Н.Г

**История изонити**

Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Наряду с оригинальной техникой исполнения нитяной графики, существует другое направление ниточного дизайна - вышивка на картоне (изонить) теми же приемами (прием заполнения угла и окружности).

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце ХIХ века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались перфорированные карты (готовые шаблоны) и прием заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.



**Изонить сегодня**

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Мастера работали следующим образом: в плоскую деревянную доску забивали гвозди, на которые потом в определённой последовательности натягивали нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилищ, предметов быта, для оформления интерьера, для изготовления подарков и сувениров.

Изонить- техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника может быть использована на занятиях с детьми в старшей группе детского сада, при подготовке их к обучению в школе. Работа изонитью направлена на решение задач развития творческих способностей и познавательно - личностной сферы.

**Изонить способствует развитию у ребенка**:

• Мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

• Сенсорного восприятия;

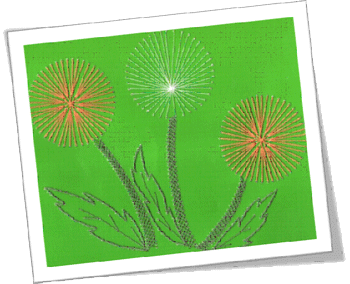
• Глазомера;

• Логического мышления;

• Воображения;

• Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);

• Художественных способностей и эстетического вкуса.



**Материалы и инструменты**

Для выполнения работ в технике изонить не нужно специальных и труднодоступных материалов и инструментов. Для этого необходимо иметь твердый фон, нитки и инструменты для работы

**Фон**

Картон используют в технике ниточного дизайна цветной или белый. Сложнее вышивать по бархатной бумаге. Очень сложно для детей вышивать по плотной бумаге, но возможно. Так как бумага в отличие от ткани не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, необходимо контролировать свои усилия при вышивании и следить за соответствием толщины иглы, нити, расстоянием между ближайшими проколами и свойствами бумаги. Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины. Проколы на картоне надо делать очень аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, и лучше с лицевой стороны через шаблон.

**Нити**

Важную роль в композиции узора играет цвет ниток, поэтому они являются основным элементом картины.

Для вышивания можно использовать любые нитки, но не очень толстые. Подходят также и шерстяные нитки для вышивания. Но мы используем мулине, потому что у них богатая цветовая гамма и катушечные нитки из наборов. Лучше смотрятся нити с блеском, чем простые матовые.

**Сочетание цвета**

В многоцветных узорах хорошо сочетаются такие цвета:

• красный с желтым, серым, коричневым, бежевым и оранжевым;

• зеленый с желтым и темно-желтым, лимонным, салатным,

• кремовым, оранжевым и коричневым;

• фиолетовый с сиреневым, розовым, желтым, белым;

• коричневый со всеми оттенками желтого, зеленым, красным,

• оранжевым, сиреневым и серебристо-белым.

**Инструменты**

Для работы необходимо иметь следующие инструменты:

• Карандаш

• Линейка

• Циркуль

• Шаблоны и трафареты (готовые изображения различных геометрических фигур: многоугольников, окружностей, овалов/эллипсов и др.).

• Иглы с большим ушком (номер иглы зависит от толщины картона и ниток).

• Шило или булавка с головкой на конце для прокалывания точек;

• Подкладка из плотного материала (кусок линолеума, резины), чтобы во время прокалывания не портить поверхность;

• Ножницы.

• Различные угольники (с прямым и острыми углами).



**Правила работы и техника безопасности:**

Прежде чем начать работу с острыми и опасными инструментами необходимо помнить:

• рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место (игла – в игольнице; ножницы, циркуль, линейки – в пенале или стакане, нитки – в коробке);

• игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если вы случайно смахнете ее рукавом;

• нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;

• руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;

• никогда не берите в рот нитки, иголки, булавки и другие предметы;

• необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, циркуль, иглу и булавки – тупым концом.



**Приемы работы с треугольником**

• Начертить угол нужного размера на изнаночной стороне.

• Разделить стороны угла на равные части и пронумеровать их (вершина угла пропускается). Число точек деления на одной и другой стороне угла должно быть одинаково, а расстояние между точками деления на сторонах угла может быть и разная.

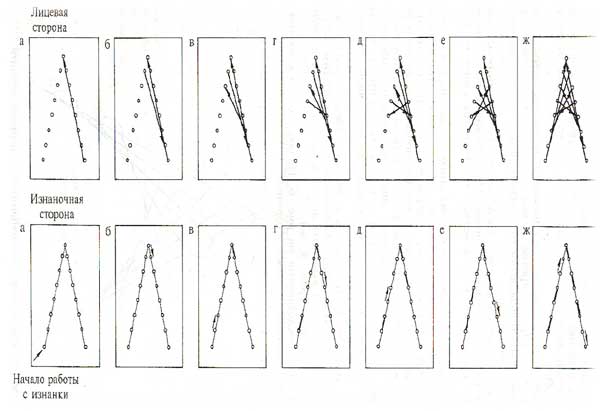
• Проколоть намеченные точки иглой.

• В точке 1 с изнанки закрепить нитку, затем сделать стежок 1 – 10, далее маленький стежок с изнанки 10 – 9, стежок по лицевой стороне 9 – 2, по изнанки 2 -3, по лицевой стороне 3 – 8 и т. д.

• Если кончается нить, то на изнаночной стороне закрепить нитку и продолжить работу.

• В каждой точке игла проходит один раз.

• Чем меньше шаг разметки, тем плотнее и чаще заполняется угол, а чем больше шаг, тем прозрачнее заполнение угла.



**Приемы работы на окружности**

• Вычертить окружность нужного размера на изнаночной стороне.

• Разделить окружность на равные части по всему периметру (можно разные).

• Размеченные точки проколоть иглой, пронумеровать.

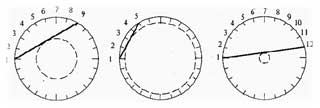
• В точке 1 с изнанки закрепить нитку, по лицевой стороне сделать стежок 1 – 12, далее маленький стежок с изнанки 12 – 11, стежок по лицевой стороне 11 – 34, по изнанке 34 – 33, по лицевой стороне 33 -10 и т. д.(нить вести в одном направлении).

• Если кончается нить, то на изнаночной стороне закрепить нитку и продолжить работу.

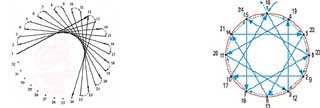
• В каждой точке игла проходит два раза (получаются короткие стежки, лежащие на окружности).

• Чем меньше шаг разметки, тем гуще будет заполнен диск, а чем больше шаг, тем прозрачнее будет заполнение диска.

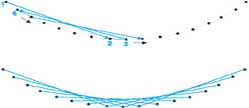
• Чем ближе к центру окружности первый стежок, тем меньше получится внутренняя окружность (и наоборот



После нанесения разметки и прокалывания на изнаночной стороне образуется пунктир. Начнём работу над окружностью с хордой, равной 12 отверстиям (рис.2). Введём с изнанки иглу в отверстие 1 и направим в отверстие 12 . с изнанки продвинемся на одно отверстие вперед (13) по кругу и выведем иглу с нитью на лицевую сторону в отверстие 2. С лицевой стороны из 2 на изнанку в 3. Из 3 на лицевую в 14 и т.д. по кругу ( с изнанки из 14,15 на лицевую в 15,4, с изнанки – 4,5, с лицевой – 5,16, с изнанки – 16,17, с лицевой – 17,6, с изнанки – 6,7, с лицевой – 7,18, с изнанки – 18,19, с лицевой – 19, 8 и т.д.)

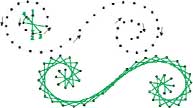


Одну и ту же окружность можно выполнить при хордах разной длины нитками разного цвета. На рисунке представлена окружность с двумя хордами, равными 14 и 10 отверстиями. Если расстояние между делениями в окружности будет не одинаковым, то и внутренняя окружность, состоящая из пересекающихся линий, окажется неровной.

**Заполнение дуги**

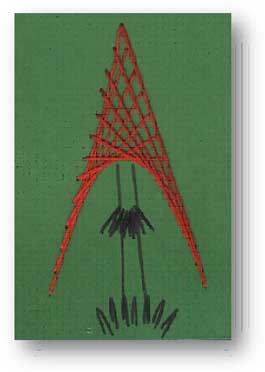
Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги. Чем меньше длина стежка, тем тоньше изображение дуги

**Заполнение спирали**

Работа начинается с начальной точки завитка, длина стежка выбирается от 3-х до 5-ти проколов. Заполнение спирали производится путем продвижения к конечной точке всё время в одном направлении.

**Неполное заполнение овала (лепесток).**

Работа начинается с острого конца элемента, там же и заканчивается вышивка. Расстояние между двумя точками лучше выбирать одинаковыми линиями, касательной нижней части лепестка

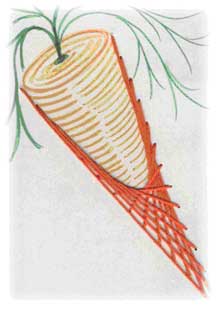
**Грибок**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить острый угол

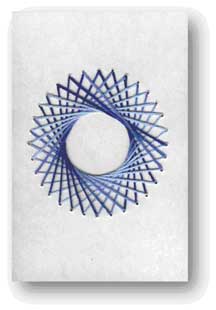
• Дорисуйте ножку грибу и траву

**Морковка**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить острый угол

• Дорисуйте ботву и морковку

**Мячик**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить окружность в технике «Изонить

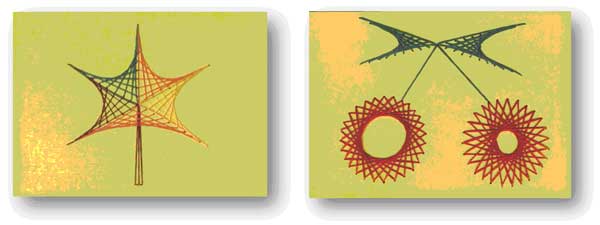
• Вспомнить правила заполнения окружности

**Кленовый лист**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить углы разных форм в технике «Изонить»

• Вышить черенок у листочка

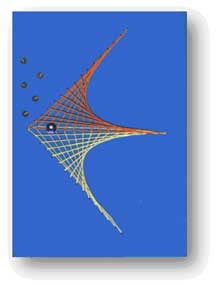


**Снеговик**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить окружности разной величины в технике «Изонить»

• Приклеить снеговику нос и шляпу

• Приклеить снеговику нос и шляпу

• Пришить глаз

**Рыбка**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

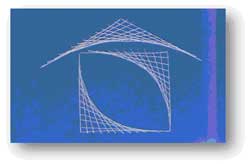
• Заполнить два острых угла

• Пришить глаз и пузырьки

**Кубик**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить ромб в технике «Изонить»

**Ледяная избушка**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить два прямых угла

• Заполнить тупой угол

**Вишенка**

• Повторить технику безопасности при работе с иглой и ножницами

• Заполнить окружности в технике «Изонить»

• Заполнить два острых угла

• Вышить веточки