**Русская народная культура - как средство обогащения словаря**

Сейчас в нашу жизнь возвращается огромный пласт православной культуры. Однако древняя религия наших предков, которую некоторые считают забытой, до сегодняшнего дня продолжает жить в наших повседневных обычаях: сбор урожая, осенние праздники, народные гулянья, за ней зима- Святки, Рождество, Новый год - зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лета – с хороводами и песнями вокруг зеленой березы. Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

 Все обычаи как раз оттуда, из наших языческих времен. Там в этом загадочном и необыкновенно интересном мире, коренится наше мировоззрение.

Материал по ознакомлению с окружающим, развитию речи, музыке, играм, праздникам позволяет детям почувствовать радость жизни на земле, где все сменяет друг друга, жизнь вечна и прекрасна.

 В программе детского сада недостаточно отведено место изучению русской культуры, но можно выбрать те элементы, которые отражали бы ее сущность, и при включении в учебно - воспитательную работу, давали бы новые возможности, для повышения качества обучения и воспитания ребенка.

Центральное место в устном народном творчестве занимает сказка – умное чудо, сотворенное художественным гением народа. М.Горький писал: «..Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая –то свободная, бесстрашная сила». Этой силой был сам народ. Она носит исторический характер. Своим чудесным содержанием сказка зовет на борьбу, со злом, с жадностью, завистью, с ленью, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм.

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений, в сказке много пословиц и поговорок очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», « В каком народе живешь, того обычая и держись» «Русский человек – добрый человек», «По одеже встречают» ит.д. - все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Первый воспитательный аспект сказки – это ее содержание. Детям можно просто рассказать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи, а можно привлечь детей к инсценировке сказки, к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между героями. Вживаясь в образы своих героев дети «проживают» их жизнь: осваивают старинные детские игры, обогащают речь присказками, пословицами, поговорками, загадками из словаря наших предков.

 Путем личного участия в народных праздниках дети знакомятся со старинными предметами быта, одеждой, обувью, обычаями, обрядами – тем самым расширяется словарный запас детей, проявляются художественные способности. Благодаря энергии прошлого, мудрости, накопленной веками можно стать умнее и лучше, добрее и чище, душевнее и более трепетно относиться к друг другу и ко всему живому вокруг. Происходит связь поколений (дети и родители, бабушки, дедушки принимают участие в подготовке костюмов, атрибутов к праздникам и развлечениям).

И так на примере бытовой сказки А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке» дети знакомятся с целой эпохой развития русского народа (жилище, одежда, обувь, украшения, чем занимались), новыми для них словами.

Старик со старуха живут «**в ветхой землянке»** («выбираясь» из-под земли на свет божий в течение многих веков, постепенно превращаясь в наземную **хату** , **мазанку** славянского юга, на севере – это деревенская рубленная **изба)** , из «**одежи**» (название одежды в Древней Руси) –**рубаха**, **понёва** (набедренная одежда ),**штаны**; из обуви - **онучи** (длинные, широкие полосы ткани, которыми обматывалась нога ниже колена), **лапти** («**лыченцы**» «**лычаки**» «**лычные сапоги**» - обувь сплетенная из **лыка** и **бересты**). Лапти имели очень малый срок службы «В дорогу идти – пятеры лапти сплести» - гласила пословица; « старуха «**пряла»** пряжу», старик ловил **неводом** рыбу ,из кухонной утвари – разбитое **корыто «(выдолбленное из дерева).**

 

Прошло немного времени – «**избу»** просит сварливая баба»,- а это уже новый этап в развитии славянского народа. И детям будет интересно узнать, что «**изба**» - это уже более удобное, теплое, светлое жилище, рубленное из дерева: «изба со **светелкой**, с кирпичною, беленою трубою, с дубовыми **тесовыми** воротами». И одежи – «**сарафан**» ( «**саян», «шушин**»), «**рубаха»** («**сорочка» «сорочица», «портки» (порты»).**

****

В каждой избе ставили **печь (**неотъемлемая исконно национальная принадлежность нашегонарода**),** обязательно были **лавки и скамейки .** А чем же отличается «**лавка**»и «**скамейка**» на которые сажали гостей? В сказках иногда можно встретить, что герой садится на «**лавку**», после чего встает со «**скамьи**». Лавка укреплялась неподвижно вдоль стены избы и чаще всего была лишена стоек, а **скамейка** была снабжена ножками, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали на «**лавку**» или нам «**скамейку**»

 Для наших предков войти в избу (маленькая домашняя вселенная) это был целый обряд: сквозь раскрытую дверь внутрь бросали клубок ниток : держась за нитку, через порог переступал сам глава семьи, а потом за эту нитку «**втаскивал**» прочих по старшенству. Иногда использовали пояс или **оборы** – длинные обувные завязки. Из старой избы в новую переносили живую душу – **Домового.**

В новом доме «**( «дедушку – соседушку»**) уже ждало угощение: хлеб с солью, **горшочек** каши, чашка воды. Старались захватить с собой из старого дома и **Долю** (иконы, огонь **очага**, домовой сор и даже **лукошко** навоза из **хлева.**  Приурочить переезд старались к церковному празднику «Введение во храм Пресвятой Богородицы».Нужно обязательно зажечь **очаг**. Загорелся очаг – значит обжито.  И вот уже в воссозданной обстановке избыдетям самим своими рукам хочется «положить» в печку ( печку обычно ставили в правом углу, сидя на лавке у печи, женщины правой рукой вращали **веретено**, а левой **сучили** нить, если печь была расположена в левом углу, избу называли «**избой-непряхой**», за то, что в подобном жилище, «**не с руки** **прясть**»), дрова (оказывается заготовка дров была целой наукой – заготавливали их обычно зимой : такие дрова жарче сгорают, а в **поленницах** не преют и не гниют, но они должны год полежать, чтобы высохли), посидеть за «**прялкой»,** поставить «**горшочек»** каши на стол, поставить «**чугунок»** в «печь», развести «**самовар»**, покачать младенца «**зыбке**», растолочь зерно в «**ступе**», примерить «**лапти**» и бабушкины наряды. Украсить свое жилище можно ковром из **лоскутков**, на окна сшить» при помощи своих бабушек, «**занавески**»; на пол постелить «**самотканые**» половики.



 Все готово к приходу гостей! Приходила **родня** и приносили «хлеб с солью». Желательно чтобы первый гость был **домовитый, хозяйственный**, добрый - тогда в доме будет «**достаток**» и покой. Детей ведут к пониманию того, что русский праздник – это всегда **хлебосольны**й стол (« **Божья ладонь**»). «Бог велит всех звать», «У меня хлеб чистый, квас кислый, ножик острый, отрежем гладко, поедим сладко», «За хлеб- соль не платят, кроме спасиба». Категорически запрещалось бить по столу кулаком, не давали влезать на стол домашним животным или «**глупым младенцам**».

 Такие посиделки сопровождались пением песен – одним уз главных элементов устного народного творчества. В песнях воспевались трудовые подвиги, красота природы, высмеивались пороки, восхвалялись лучшие качества людей; «Весело поется, весело и прядется», «Беседа дорогу коротает. а песня – работу», «На хороший цветок и пчелка летит», «Не столько смущает свой убыток, сколько чужой прибыток»

 Дети познакомились с бытом крестьян, а из следующей главы произведения можно узнать, что происходит дальнейшее развитие общества; появляются **дворяне, цари (богатые люди),** - это уже другой уклад: другая одежда, обувь, кухонная утварь, жилище, взаимоотношения.

Уж не хочет быть крестьянкой, хочет быть столбовою **дворянкой**»….

«Что ж он видит? Высокий терем. На крыльце стоит его старуха

В дорогой **собольей душегрейке**, **парчевая** на маковке **кичка,**

жемчуга **огрузили** шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки.

Перед ней усердные **слуги;** она бьет их, за **чупрун** таскает.

Это уже не изба, а «**терем**»; на старухе «**соболья душегрейка»-** короткая кофта без рукавов, со сборками сзади**, «парчовая на маковке «кичка»-** праздничный женский убор**.** У старухи украшения на шее **– жемчуги,** на руках **– золотые перстни,** на ногах **– красные сапожки.** 

И вот старуха уже «**царица**»: живет в **царских палатах** (большие богатые здания, помещения ), одежда у нее расшитая золотом, ест она пряники, служат ей бояре и дворяне.

Даже у рыбки закончилось терпение на скупость, жадность, злость, завистливость старухи, - когда она захотела быть «**владычицей морскою**» – и получила по заслугам. «Много желать – добра не видать», «Погнался за уткой и утенка потерял», «Скупой никогда не будет богат», «Без труда добра не бывает»…

«К старухе воротился - глядь : опять перед ним землянка, на пороге сидит его старуха, а перед ней разбитое корыто» . 

На примере этой сказки дети могут больше узнать о развитии нашего общества, их словарь пополнится новыми словами. Познавательное значение сказки увеличивается тем, что ее сюжеты заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений, жизни характеров людей. Так образ старухи – дает представления о жадном, завистливом, скупом человеке, а такие черты характера высмеивались во все времена; «Кто чужого желает, скоро свое потеряет». «Дай душе волю, захочет и боле. Денег вволю, а ещё б поболе». В сказке нарисованы картины русского народного быта, жизненной обстановки. Но бытовая обстановка – жилье, костюм, быт и обычаи- только дополняют главное –образ земли русской и образ русского народа. В этих сказках виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает ,если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтоб они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, плясок, музыкальных игр, активное участие принимали в подготовке атрибутов , костюмов к театральным постановам, активно включались в работу на занятиях, праздниках и развлечениях.